



RAPPORTO CONFIDENZIALE

rivista digitale di cultura cinematografica | digital magazine about cinematic culture

≡ Sections

FESTIVAL

Lugano // 4° Film Festival Diritti Umani

Rapporto Confidenziale / 28/09/2017 / 0 commenti



Film Festival Diritti Umani Lugano

4a Edizione

10-15 | 10 | 2017

La quarta edizione del Film Festival Diritti Umani Lugano

Questo sito utilizza cookie tecnici e di profilazione propri e di terze parti. Proseguendo la navigazione o cliccando su 'accetta' acconsenti all'uso dei cookie.

C O O K I C A E C C E T T A
P O L I C A Y

Fra i numerosi ospiti, il medico lampedusano **Pietro Bartolo**, **Domenico Quirico**, il giornalista **Jérôme Bastion**, nonché i registi **Askold Kurov** e **Orban Wallace**.

Film scelti nella rosa della più recente produzione mondiale, e che in grandissima parte non raggiungeranno le sale della Svizzera italiana, rendono la proposta del festival un unicum, creando una selezione diversificata e di respiro internazionale.

Scelte cinematografiche fatte pensando a un pubblico variegato, per temi e ritmi, con uno sguardo privilegiato per i giovani. Opere in grado di far riflettere sulla vita e la dignità umana, a prescindere dalle latitudini, evidenziando similitudini fra vite e vicende di paesi e uomini anche geograficamente lontanissimi. Valore imprescindibile su cui il Film Festival Diritti Umani Lugano pone tenacemente l'accento è, infatti, la libertà di pensiero, di espressione in tutte le sue accezioni (intellettuale, professionale, politica, di genere, ecc...).

Come nella scorsa edizione, la sede del festival è il **Cinema Corso**, nel cuore di Lugano, scenario ideale per l'abbraccio cinematografico che l'evento si propone e per la sua atmosfera d'incontro. Così pure si dà continuità alla collaborazione con il fotografo Reza Khatir per il manifesto dell'edizione. L'immagine scelta apre un mondo di sensazioni. La figura umana è inserita in una moltitudine di sentieri e percorsi che portano a lui e da lui ripartono in molte direzioni diverse. Le vie possibili, gli scenari da esplorare, sono ancora tutti da scoprire. Un'atmosfera senza tempo né luogo, che è ancora da scrivere e costruire.

Fra gli eventi collaterali, che definiscono profondamente i contorni di un festival cinematografico come il FFDUL, legato ai temi del reale attraverso ogni media comunicativo, la mostra **Quickgold** e la consegna del premio giornalistico Carla Agustoni .

Il progetto **Quickgold** racconta l'oro come simbolo di ricchezza connesso al lavoro, alle condizioni e all'identità dell'uomo, ed è frutto del connubio fra il fotografo russo Andrey Gordasevich e il sociologo svizzero Nils Krauer, che attraverso scatti e oggetti raccontano la vita dei minatori. Già esposta in diverse sedi internazionali, l'esposizione arriva a Lugano dove si svilupperà in più luoghi, con lo Spazio 1929 come fulcro. Quickgold inaugura il 26 settembre (ore 18:00, Spazio 1929, Via Ciseri 3) per concludersi domenica 15 ottobre, al termine del festival.

La Fondazione AMCA assegnerà nell'ambito del festival il **premio giornalistico dedicato a Carla Agustoni**. Il riconoscimento va a un servizio giornalistico (testo, audio, video, web) realizzato fra il 2016 e il 2017 che, nella piena libertà di espressione artistica, riveli sensibilità nei confronti dei valori umani e li divulghi attraverso parole, suoni, immagini. Il premio verrà consegnato nella serata di mercoledì 11 ottobre.

Sono inoltre previsti il consueto dibattito anglofono insieme alla Franklin University Switzerland giovedì 13 ottobre, il momento di festa **#PartyWithdiLugano** in collaborazione con Amnesty International organizzata al Living room venerdì 14, e la matinée con colazione domenica 15 per il film delle 11:00.

[Qui](#) tutto il programma del Film Festival Diritti Umani Lugano.

Film Festival Diritti Umani Lugano

info@festivaldirittiumani.ch

www.festivaldirittiumani.ch



Tagged: [FDUL](#) [Festival Diritti Umani](#)

Articoli che potrebbero interessarti



Festival CinemaZERO 2017. Il bando di concorso



Lugano // Film Festival Diritti Umani – i film di apertura e chiusura



+++

[Chi siamo](#)

[Redazione](#)

[Contatti](#)

[Copyright](#)

[Cookie policy](#)

Follow Us

[!\[\]\(aa53ad6fea213b8b2226d3077e30533a_img.jpg\) Facebook](#)

[!\[\]\(dd161862f9164df98f62b726e9846241_img.jpg\) Twitter](#)

[!\[\]\(758ebdf4629c903da74c2e079717ae32_img.jpg\) Tumblr](#)

[!\[\]\(fe3aebe81acea8d45108cd2768939da7_img.jpg\) Vimeo](#)

[!\[\]\(626ce8ac21792b9405bfddfea8e0c96a_img.jpg\) Youtube](#)

[!\[\]\(a8f9309f944226d1420f5fed22e2b6e6_img.jpg\) Issuu](#)

Rapporto Confidenziale
è pubblicato con licenza [Creative Commons BY-NC-SA 4.0](#)

made by [ilcanediPavlov](#)