

## Hall of Fame, ecco i nominati

CLEVELAND. Sono stati resi noti i nomi degli artisti e delle band nominati per entrare nel 2018 nella Rock & Roll Hall of Fame. Alcuni, come Rage Against the Machine e Radiohead, hanno appena compiuto i 25 anni dalla prima pubblicazione ufficiale, requisito minimo per l'inclusione. Oltre ai già menzionati ci sono Bon Jovi, Kate Bush, The Cars, Depeche Mode, Dire Straits, Eurythmics, J. Geils Band, Judas Priest, LL Cool J, MC5, The Meters, Moody Blues, Rufus featuring Chaka Khan, Nina Simone, Sister Rosetta Tharpe, Link Wray, The Zombies.



# 5 film da vedere al Film Festival

**LUGANO. Dalle distese della (forse nostra) plastica in Cina a chi costruisce gli stadi per Qatar 2022, passando per chi surfa sulla striscia di Gaza fino a un aspirante sindaco pro-migranti.**

Parte martedì 10 ottobre la quarta edizione del Film Festival Diritti Umani di Lugano, che fra pellicole, spunti e ospiti si srotolerà fino a domenica 15. Dal vast(issim)o ventaglio di proposte noi abbiamo voluto indicarne 5 fra quelle che ci hanno

stuzzicato di più. Ovviamente, e ci mancherebbe, si tratta di una selezione puramente soggettiva. Per una panoramica più completa è imperativo recarsi sul sito ufficiale del Festival (festivaldirittiumani.ch). Le proiezioni si terranno al Cinema Corso di Lugano e tutti i film sono sottotitolati in italiano.

**Plastic China, martedì 10 ottobre**

Lo sapevate che in Cina ci sono discariche di plastica importata da tutto il mondo? Ce le fa vedere il regista cinese Jiu-Liang Wang con questo documentario arrivato anche al Sundance. A ri-

dosso di queste distese desolate di sacchetti e bottigliette – praticamente un universo parallelo – c'è anche chi ci (soprav)vive.

**Dönüş-Retour, mercoledì 11 ottobre**

Com'è fare l'inviato in Turchia? Ce lo racconta l'italiana Valeria Mazzucchi, che ha seguito il giornalista francese Jérôme Bastion in uno stato quasi europeo ma ancora fortemente autoritario. La pellicola è stata premiata al Festival diritti umani di Milano.

**The Workers Cup, giovedì 12 ottobre**

I mondiali in Qatar ci saranno nel 2022 ma oggi c'è già chi, per costruire gli stadi in cui le squadre giocheranno, vive situazioni di puro sfruttamento. Uno sguardo certamente interessante e dietro le quinte del "Natale del pallone". Questa di Lugano è un'anteprima svizzera.

**Gaza Surf Club, venerdì 13 ottobre**

La Striscia di Gaza, territorio conteso, territorio martoriato

ma anche un posto con delle grandi onde. Ne approfitta una generazione di giovani che, in piedi sulla tavola da surf, ritrova libertà e serenità.



The Workers Cup.



Gaza Surf Club. FFDU



The Good Postman.

## Partner

# Criptovalute, fra miti della tecnologia e valore intrinseco

Il prof. Antonio Carzaniga e il prof. Francesco Franzoni dell'Usi analizzano gli aspetti tecnologici e economici.

Il fenomeno delle criptovalute conosce una fase di vero e proprio boom, al punto che addirittura alcune amministrazioni pubbliche svizzere (il Canton Zugo e il Comune di Chiasso) accettano il pagamento di parte delle imposte in Bitcoin. Non mancano tuttavia i contrari, come la Cina, che vuole vietare queste valute digitali per le transazioni fra privati. Tra questi due opposti, l'invito a riflettere su alcuni elementi di natura sia tecnologica sia economica.

Sui primi, il prof. Antonio Carzaniga, Decano della Facoltà di scienze informatiche



dell'Usi, spiega che «va sfatato innanzitutto il mito dell'anonimità delle transazioni in Bitcoin. Infatti, tutte le transazioni sono registrate su una specie di libro contabile pubblico accessibile a chiunque, il cosiddetto 'blockchain', e

sono associate a numeri di conto (chiavi) che sono di principio anonimi, ma da cui nella maggior parte dei casi è facile risalire alle persone con una semplice analisi dei profili di spesa. Tutto questo al di fuori di canali ufficiali».

Sul piano economico si pongono interrogativi soprattutto sul valore finanziario delle criptovalute. Come spiega il prof. Francesco Franzoni, direttore dell'Istituto di finanza dell'Usi, «il valore intrinseco delle criptovalute dipende dall'aspettativa di un'adozione generalizzata in un tempo futuro. Quale disponibilità ci sarà da parte del pubblico ad accettare Bitcoin come strumento di pagamento? I recenti aumenti di valore di queste "monete" digitali sembrano immotivati dal punto di vista del valore intrinseco e hanno una connotazione fortemente speculativa. È tuttavia verosimile che la diffusione delle criptovalute, sotto l'egida di regolatori ufficiali, farà parte del nostro futuro per molte operazioni finanziarie», conclude il prof. Franzoni.



Università della Svizzera italiana

Idee dall'Università della Svizzera italiana  
@USI university  
www.usi.ch

## #USIlife

Studenti, professori e ricercatori lavorano ogni giorno a progetti rivolti al domani, a un futuro più intelligente e a uno sviluppo del nostro territorio all'insegna dell'innovazione.

# al Diritti Umani

**The Good Postman, sabato 14 ottobre**

In un paesino bulgaro al confine con la Turchia e nel bel mezzo del flusso internazionale dei migranti un postino decide di

candidarsi a sindaco. Il suo programma: accoglierli per ridare vita al comune. Il film segue la sua campagna elettorale di bucalettere in bucalettere. ZAF

Tutte le prevendite su [biglietteria.ch](http://biglietteria.ch)

a.ch



Dönüş-Retour.



Plastic China.

PUBBLICITÀ

# Letteratura, Nobel a Kazuo Ishiguro

STOCOLMA. Il premio Nobel per la letteratura è stato assegnato al giapponese naturalizzato britannico Kazuo Ishiguro. Lo ha annunciato alle 13 l'Accademia svedese.

Per motivare l'assegnazione del prestigioso riconoscimento è stato spiegato che Ishiguro, «in romanzi di grande forza emotiva, ha svelato l'abisso che sta dietro il nostro illusorio senso di connessione con il mondo». Tra le opere più note del 62enne «Quel che resta del giorno», «Un artista del mondo fluttuante», «Non lasciarmi», «Quando eravamo orfani» e

«Il gigante sepolto». Da alcune di queste opere sono stati tratti dei film di successo, come «Non lasciarmi» con protagonisti Carey Mulligan, Keira Knightley e Andrew Garfield e soprattutto «Quel che resta del giorno», con Anthony Hopkins ed Emma Thompson.

La segretaria permanente dell'Accademia Sara Danius ha definito lo stile di Ishiguro «un mix di Jane Austen e Franz Kafka, al quale va aggiunto «un pochino di Marcel Proust». **fc**



KEYSTONE

RYAN GOSLING HARRISON FORD

# BLADE RUNNER 2049

ADESSO AL CINEMA

ALCON MEDIA GROUP presents in association with COLUMBIA PICTURES A RIDLEY SCOTT / ALCON ENTERTAINMENT / AND YODKIN PRODUCTION PRESENTS "BLADE RUNNER 2049" STARRING RYAN GOSLING AND HARRISON FORD WITH ANA DE ARMAS, SYBILA HODGES, ROBIN WILSON, MACKENZIE DAVIS, JONAS LORENZ, JONAS AND JANE BAUDISTA AND JARED LETO  
 WRITTEN BY BRUNO ZEVI AND BENJAMIN WAFFELSON DIRECTED BY RIDLEY SCOTT  
 PRODUCED BY ANDREW A. KOSOVE & RODERICK JOHNSON AND RUD YODKIN & CYNTHIA SHAYS YODKIN  
 EXECUTIVE PRODUCERS PHILIP K. DIJK "BLADE RUNNER 2049" CASTING PATRICK FANCHER AND MICHAEL GREEN  
 COSTUME DESIGNER DENNIS VILLENEUVE  
 MUSIC BY DAVID JULYAN  
 EDITOR PHILIP K. DIJK  
 EXECUTIVE PRODUCERS PHILIP K. DIJK  
 PRODUCED BY ANDREW A. KOSOVE & RODERICK JOHNSON AND RUD YODKIN & CYNTHIA SHAYS YODKIN  
 WRITTEN BY BRUNO ZEVI AND BENJAMIN WAFFELSON  
 DIRECTED BY RIDLEY SCOTT  
 CASTING PATRICK FANCHER AND MICHAEL GREEN  
 COSTUME DESIGNER DENNIS VILLENEUVE  
 MUSIC BY DAVID JULYAN  
 EDITOR PHILIP K. DIJK  
 EXECUTIVE PRODUCERS PHILIP K. DIJK  
 PRODUCED BY ANDREW A. KOSOVE & RODERICK JOHNSON AND RUD YODKIN & CYNTHIA SHAYS YODKIN