



Film Festival Diritti Umani Lugano

COMUNICATO STAMPA

Il Film Festival Diritti Umani Lugano è alle porte: il 9 ottobre inizia la 5a edizione di questo piccolo, grande festival, che di anno in anno si consolida ed è uno degli appuntamenti autunnali più attesi sul territorio cantonale. Tanto cinema e poi forum di approfondimento, musica e arte.

Markus Imhoof ospite del festival da mercoledì 10 ottobre.

ULTIMA ORA: Nadia Murad, premio Nobel per la pace, è la protagonista del film di Alexandria Bombach [On her Shoulders](#) che sarà presentato al FFDUL in prima svizzera venerdì 12 alle 13.15.

Le prime giornate di Festival si preannunciano già molto ricche di film, ospiti e spunti di riflessione grazie ai forum che seguiranno le proiezioni. Dagli immigranti che vivono nelle Ramblas della capitale catalana, alle forme di protesta e resistenza civile, passando poi ai temi della guerra e all'eredità fisica e non che questa lascia. Inoltre un cortometraggio su un'esperienza di integrazione fatta dai ragazzi del Liceo Lugano 1.

Mercoledì anche il primo film di **Markus Imhoof**, alla presenza dell'autore, ospite d'eccezione di questa 5a edizione, che la sera di venerdì 12 riceverà il **Premio Diritti Umani per l'autore**.

Sempre mercoledì, invece, alle 20, la consegna del Premio giornalistico Carla Agustoni, a cura di AMCA, cui farà seguito la proiezione del pluripremiato **The Distant Barking of Dogs** di Simon Lereng Wilmond.

La prima proiezione del festival, mercoledì 9 ottobre alle 13.15 al Cinema Corso, è con la prima svizzera di **Waiting for Barcelona**, del regista Juho-Pekka Tanskanen; si entrerà nel vivo del programma iniziando con le proiezioni in orario scolastico, ma aperte a tutto il pubblico, che ha aumentato l'offerta generale presentando 7 titoli in questa edizione.

A **inaugurare il Film Festival Diritti Umani Lugano**, alle ore 20.30 al Cinema Corso, alla presenza dell'On. **Manuele Bertoli**, Direttore del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport (DECS) e dell'On. **Marco Borradori**, Sindaco di Lugano, sarà il film d'animazione **Kapuściński – Another Day of Life** di Raúl de la Fuente e Damian Nenow, già presentato in prima mondiale alla 71esima edizione del Festival di Cannes.

È stato inoltre annunciato oggi che il **premio Nobel per la pace è stato assegnato a Nadia Murad, protagonista del film di Alexandria Bombach [On her Shoulders](#), presentato al FFDUL in prima svizzera venerdì 12 alle 13.15**. Nadia è stata ospite anche al Festival Diritti Umani Milano nel 2016.

Fra le novità extra cinematografiche, infine, l'Associazione **Turba** per sei serate riempirà la hall del Cinema Corso di aromi, sapori e sottofondi musicali pensati ad hoc per il Festival. Le discussioni e i confronti attorno ai film, una componente essenziale del Festival, potranno proseguire restando al cinema. Nelle sere da giovedì a sabato, inoltre, prima e dopo la proiezione serale al Corso, dj set di [Yeelen](#).

I film proposti, per una maggior fruizione, saranno tutti **sottotitolati in italiano**. È possibile acquistare i biglietti delle proiezioni e del DJ set su [biglietteria.ch](#)

La proposta cinematografica in sintesi delle giornate di martedì 9 e mercoledì 10 ottobre:

Martedì 9 ottobre

Il Festival apre la sua quinta edizione con la prima svizzera (ore 13.15 – Cinema Corso) di **Waiting for Barcelona**, del regista Juho-Pekka Tanskanen, che ripercorre le vite, le lotte e le speranze di immigranti senza permesso, i quali, come il protagonista Mou, vivono nelle Ramblas della città catalana. Il film, girato interamente in bianco e nero, ricorda la tradizione sociorealista e politica della fotografia di strada offrendo uno squarcio su una realtà che si incontra in molte città d'Europa, ma che scorre ormai invisibile e inosservata.

Si continua poi con (ore 17.15 – Cinema Iride) **The Remnants** di Riccardo Russo e Paolo Barberi, pellicola coprodotta dalla RSI che racconta la storia dei profondi segni e residui lasciati dai conflitti bellici in Laos. Qui gli ordigni inesplosi rappresentano sia una minaccia che una risorsa per la popolazione che trasforma strumenti di morte in oggetti quotidiani. Il film, per la sua capacità narrativa e lo sguardo nuovo apportato a una delle storie più emblematiche del novecento, ha ricevuto al Visions du Réel di Nyon 2018 il premio della giuria SSA/SUISSIMAGE per il lungometraggio più innovativo.

Più tardi verrà proiettato (ore 18.00 – Cinema Corso) **The Son (Syn)**, un film diretto da Alexander Abaturon che racconta dell'esercito militare russo e presentato alla Berlinale 2018. Duma muore a 21 anni, durante un'operazione del plotone in cui si è arruolato. Sono corpi speciali dell'esercito russo, addestrati per interventi speciali contro le minacce terroristiche. L'esaltazione del gesto e del rito dei ragazzi durante il periodo di formazione militare offusca nelle loro menti la sacralità e il diritto alla vita, che emergono invece nella sofferenza dei familiari di Duma, il protagonista, di fronte alla morte del figlio.

La giornata si conclude con la proiezione (ore 20.30 – Cinema Corso) di **Kapuściński – Another Day of Life** di Raúl de la Fuente e Damian Nenow presentato in prima mondiale alla 71esima edizione del Festival di Cannes. Un lungometraggio animato accompagnato da interviste in live-action e tratto dall'omonimo libro del giornalista polacco Ryszard Kapuściński sulla sua esperienza in Angola nel 1975 durante la guerra civile. Nonostante il film parli di eventi accaduti anni fa, fornisce ancora oggi spunti per riflettere sulle dinamiche dei rapporti di potere.

Mercoledì 10 ottobre

Sui moti di protesta scatenatisi in Congo tra il 2016 e il 2017 si apre la seconda giornata di Festival (ore 9.00 – Cinema Corso). **Kinshasa Makambo** è infatti il film che racconta la rivolta del popolo congolese contro il presidente Kabila, quando questi si rifiuta di indire nuove elezioni democratiche. Il regista Dieudo Hamadi, già pluripremiato con il suo precedente film, *Maman Colonel*, seguendo tre ragazzi attivisti, si immerge nel vivo delle manifestazioni e degli scontri tra i manifestanti e la polizia, mentre lo spettatore si chiede come sia possibile che tutto ciò accada in uno stato democratico. Il film è stato insignito del Tim Hetherington Award al Sheffield International Documentary Festival di quest'anno.

Amal (ore 13.15 – Cinema Corso) è il ritratto di una quattordicenne egiziana che consapevolmente decide di scendere in piazza per protestare durante la Primavera araba. Si trova confrontata quindi con suoi compagni maschi che cercano di scoraggiarla in quanto donna, ma anche con sua madre che difende la linea conservatrice della politica egiziana. Il film di Mohamed Siam è però un ritratto più ampio sulla gioventù araba ormai disillusa dopo l'esperienza utopica della loro rivoluzione. Presentato tra gli altri al Sheffield International Documentary Film Festival e al Biografilm.

A seguire, verrà proiettato (ore 16.00 – Cinema Corso) **Scuola Penny Wirton – Imparare per condividere, condividere per imparare**, un cortometraggio sull'esperienza di insegnamento tra pari *Scuola Penny Wirton* promossa dal Liceo Lugano 1, che vede coinvolti giovani studenti ticinesi e ragazzi migranti nell'apprendimento della lingua italiana. Il documentario nasce su iniziativa della Fondazione Azione Posti Liberi di Lugano ed è stato realizzato dalla scuola di cinema CISA.

Nel tardo pomeriggio, al via l'omaggio dedicato all'artista svizzero Markus Imhoof con il film del 1968 **Rondo** (ore 18.00 – Cinema Iride); uno spaccato di vita dei detenuti nel penitenziario di Regensdorf che mostra i meccanismi a cui è esposto uno dei reclusi nel penitenziario/manicomio, la sua vita passata e i suoi precedenti crimini, nonché i suoi costanti conflitti con l'ambiente sociale. La diffusione di questa pellicola era stata inizialmente vietata dalle autorità svizzere perché ritenuta non veritiera.

La seconda serata di Festival prevede la proiezione dell'opera prima di Simon Lereng Wilmont, **The Distant Barking of Dogs**, (ore 20.30 – Cinema Corso) il racconto autentico e disarmante della vita di due bambini che vivono con la nonna in un paesino a ridosso del confine russo, durante il conflitto bellico in Ucraina tra il 2014 e il 2015, nel un costante frastuono dei bombardamenti a volte lontani a volte molto vicini. Un film che parla della convivenza quotidiana con la guerra, ma soprattutto della corruzione dell'infanzia e dell'assimilazione della violenza. Il film ha vinto la sezione First Appearance Competition all'International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) lo scorso anno, oltre ad aver ricevuto il premio come miglior documentario nordico al Göteborg Film Festival e aver vinto nella sezione documentari al San Francisco International Film Festival

PROGRAMMA

Martedì 9 ottobre

13:15 Cinema Corso – Prima Svizzera

[Waiting for Barcelona](#) di Juho-Pekka Tanskanen | Finlandia | 2018 | 85 min inglese, spagnolo, francese, wolof | sottotitoli ital. + engl.

Segue approfondimento: **Sopravvivere ai margini della società**

Intervengono: Ilario Lodi, direttore Pro Juventute Svizzera italiana, Emanuele Valenti, giornalista

In collaborazione con Pro Juventute

Link al trailer: <https://vimeo.com/265022944>

17:15 Cinema Iride

[The Remnants](#) di Riccardo Russo, Paolo Barbei | Italia, Svizzera | 2017 | 74 min | lao | sottotitoli Ital.

Segue approfondimento: **Quello che rimane dopo le guerre**

Intervengono: Roberto Agosta, direttore esecutivo di SwissLimbs, Isabella Medici, Capoufficio Helvetas Svizzera italiana

Link al trailer: <https://vimeo.com/262977549>

18:00 Cinema Corso – Prima svizzera

[The Son \(Syn\)](#) di Alexander Abaturov | Francia, Russia | 2018 | 70 min | russo | sottotitoli ital.+ engl.

FILM SENZA DIBATTITO

Link al trailer: <https://vimeo.com/255546201>

20:30 Cinema Corso – Serata d'apertura

[Kapuściński – Another Day of Life](#) di Raúl de la Fuente e Damian Nenow | Polonia, Spagna | 2018 | 86 min | inglese, portoghese | sottotitoli ital. + engl.

Link al trailer: <https://vimeo.com/266690790>

Mercoledì 10 ottobre

09:00 Cinema Corso

[Kinshasa Makambo](#) di Dieudo Hamadi | Rep. Dem. Congo, Francia, Svizzera | 2018 | 75 min | lingala, francese | sottotitoli Ital.+ engl.

Segue approfondimento: **Il diritto alla protesta e all'opinione**

Intervengono: Daniele Piazza, giornalista, Padre Eliseo Tacchella, missionario comboniano

In collaborazione con Sacrificio Quaresimale

Link al trailer: <https://vimeo.com/255762832>

13:15 Cinema Corso

[Amal](#) di Mohamed Siam | Egitto, Libano, Germania, Francia | 2018 | 83 min | arabo | sottotitoli ital.

Segue approfondimento: **Sogni e ribellioni nell'Egitto della Primavera araba**

Intervengono: Laura Cappon, giornalista, esperta di Egitto

Moderata: Fabrizio Ceppi, giornalista

Link al trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=43uUuym478g>

16:00 Cinema Corso

[Scuola Penny Wirton – Imparare per condividere, condividere per imparare](#) di Mattia Monticelli | Svizzera | 2018 | 22 min | italiano

Segue approfondimento: **Un'esperienza di interculturalità**

Intervengono: Valeria Doratiotto Prinsi, direttrice Liceo Lugano 1, Mattia Monticelli, regista del film, alcuni ragazzi protagonisti del progetto

Moderata: Bettina Müller, giornalista

In collaborazione con Fondazione Azione Posti Liberi

18:00 Cinema Iride

[Rondo](#) di Markus Imhoof | Svizzera | 1968 | 45 min | tedesco, svizzero tedesco | sottotitoli ital.

Segue: **Incontro con il regista**

Intervengono: Markus Imhoof, regista del film, Antonio Prata, direttore del Film Festival Diritti Umani Lugano

Moderata: Alberto Chollet, giornalista

20:00 Premio giornalistico Carla Agustoni

20:30 Cinema Corso

[The Distant Barking of Dogs](#) di Simon Lereng Wilmont | Danimarca | 2018 | 90 min | russo | sottotitoli ital.+ engl.

Segue approfondimento: **Ucraina. La guerra attraverso gli occhi dei bambini**

Intervengono: Emanuele Valenti, giornalista, Marco Lodice, esperto educazione in emergenza e protezione dell'infanzia

Moderata: Roberto Antonini, giornalista

Link al trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=6dsnRsybtXM>

BIGLIETTI e INFO FESTIVAL

I biglietti per tutte le proiezioni in prevendita su biglietteria.ch.

Programma completo:

Lugano, 5 ottobre 2018

Film Festival Diritti Umani Lugano

www.festivaldirittiumani.ch

www.facebook.com/FestivalDirittiUmani.ch

www.twitter.com/FFDULugano

Ufficio Stampa

Francesca Rossini (Laboratorio delle Parole, Via Ciseri 3, Lugano)

t. +41 77 417 93 72

ufficiostampa@festivaldirittiumani.ch