

**COMUNICATO STAMPA**  
**FILM FESTIVAL DIRITTI UMANI LUGANO – FFDUL 2022**  
**IX EDIZIONE (19 – 23 OTTOBRE)**

**IL PREMIO DIRITTI UMANI PER L'AUTORE FFDUL 2022**  
**VA ALLA REGISTA FRANCO-CAMBOGIANA NEARY ADELINE HAY**  
**A LUGANO PER RITIRARE IL PREMIO E PRESENTARE DUE SUOI FILM**

**ATTIVE LE PREVEDITE DI ABBONAMENTI SU BIGLIETTERIA.CH**

**APPUNTAMENTI IN AVVICINAMENTO AL FESTIVAL:**  
**IL 24 SETTEMBRE FFDUL SARA' PRESENTE A LUGANO PER *IL MONDO AL PARCO*;**  
**IL 16 OTTOBRE, AL MUSEO VELA DI LIGORNETTO, ANTEPRIMA DI FFDUL 2022, OMAGGIO AL CELEBRE REGISTA**  
**RUSSO NEL NOVANTESIMO DELLA NASCITA,**  
**CON PROIEZIONE DE *IL CINEMA COME PREGHIERA* DI ANDREJ A. TARKOVSKIJ,**  
**FIGLIO DEL REGISTA E PRESENTE ALLA PROIEZIONE**

Dal 19 al 23 ottobre 2022 si terrà la nona edizione del FILM FESTIVAL DIRITTI UMANI LUGANO, cinque giorni di festival, più di 20 film e approfondimenti con ospiti internazionali e locali, fondazioni, ONG, testimoni, autori per favorire il coinvolgimento e la sensibilizzazione sulla violazione, ma anche la conquista e riconquista dei Diritti Umani.

Durante il festival saremo guidati nella riflessione e nello scambio a proposito dei diritti umani in particolare modo alla luce di ciò che accade nel mondo, in cui violazioni e disuguaglianze sono sempre più presenti, grazie alla forza artistica dei film e alle testimonianze dei protagonisti. Con l'obiettivo di far luce anche sulle realtà poco conosciute o purtroppo dimenticate, così quei diritti violati, più sopiti e nascosti, del nostro quotidiano.

**IL PREMIO DIRITTI UMANI PER L'AUTORE 2022 a NEARY ADELINE HAY**

L'appuntamento più importante del festival è sicuramente il riconoscimento e la consegna del *Premio Diritti Umani per l'Autore* che in questa edizione sarà conferito alla regista franco-cambogiana **NEARY ADELINE HAY**, presente a Lugano per ritirare il premio e presentare due dei suoi film.

La motivazione al premio, dalle parole di **Antonio Prata**, direttore del FFDUL, è la seguente. *“L'opera di questa autrice si dimostra un coraggioso e intenso atto di trasmissione, in particolare nel rapporto tra lei e i suoi genitori fino a sviscerare una storia ben più grande. Attraverso i suoi film emerge tutta l'importanza che il nostro festival riconosce al cinema. Neary Adeline Hay che ha consacrato fino ad oggi gran parte del suo lavoro al genocidio cambogiano, alla ricostruzione difficile della sua identità personale e a quella di un intero popolo profondamente segnato da quei tragici eventi. In particolare, con i suoi film **Angkar** e **Eskape**, esprime la fragilità di una vicenda familiare intima, affidandoci, con estrema delicatezza, il doveroso testimone di una memoria storica da tenere in vita e da cui non possiamo sottrarci.”*

Due i momenti in cui la incontreremo a Lugano.

La prima volta durante la premiazione (venerdì 21 ottobre alle 20.30 al Cinema Corso) a cui seguirà il film **ESKAPE** (2021 | Francia | 70 minuti | Lingua: Khmer, Tailandese, Francese con sottotitoli in italiano) suo ultimo film, presentato ai festival IDFA e Hot Docs, a seguire un incontro con la stessa Hay. La seconda per la proiezione di **ANGKAR** (2018 | Francia, Cambogia | 71 minuti | Lingua: Khmer, Francese con sottot. in italiano), premiato in molti festival, tra cui Cinema du Reel di Parigi e l'International Film Festival di Rotterdam, sarà presentato sabato 22 ottobre alle 15.30 al Cinema Iride, a seguito del quale sarà possibile dialogare con la regista.

[Al termine del cs le sinossi dei film e le note biografiche su Neary Adeline Hay.](#)

### VERSO IL FILM FESTIVAL DIRITTI UMANI LUGANO - FFDUL 2022

Vari gli appuntamenti che in questi mesi ci accompagneranno verso la nona edizione di FFDUL.

Il prossimo in calendario sarà il **24 settembre**, quando si festeggerà la 19° edizione di **Il Mondo al Parco 2022**, la Giornata di solidarietà internazionale e locale organizzata dalla FOSIT Federazione delle ONG della Svizzera Italiana Città di Lugano-Divisione Socialità.

Il FFDUL sarà presente con uno stand condiviso con la Fondazione Diritti Umani dove sarà possibile conoscere meglio l'organizzazione e i suoi obiettivi. (Dalle ore 11 alle ore 17 al Parco Ciani, Lugano)

Un significativo appuntamento cinematografico, invece, il **16 ottobre**, al **Museo Vincenzo Vela di Ligornetto**. In occasione del **90° dalla nascita del regista russo Andrej Tarkovskij** (1932-1986), verrà presentato **Il cinema come preghiera (2019) documentario realizzato da Andrej A. Tarkovskij, il secondogenito del regista, che sarà presente in sala**. Il film racconta la vita e l'opera dell'autore, attraverso rarissimi documenti, anche inediti, in cui il regista condivide i suoi ricordi, le riflessioni sul destino dell'artista, il senso dell'arte e dell'esistenza umana. L'appuntamento si inserisce nella collaborazione, inaugurata nel 2021, tra il FFDUL e il Museo Vela, che vede anche la partecipazione del Cineclub del Mendrisiotto.

### PREVENDITE ATTIVE PER FFDUL 2022

Inoltre è già possibile acquistare gli abbonamenti, e nel corso delle prossime settimane anche i primi film che verranno annunciati, in prevendita sulla piattaforma [www.biglietteria.ch](http://www.biglietteria.ch).

Tutti i film in programmazione dell'edizione 2022, saranno disponibili in prevendita [dal 29 settembre](#) (data della presentazione del programma completo).

---

### Il Festival e le collaborazioni

Il festival 2022, sempre sotto la direzione di Antonio Prata e la presidenza di Roberto Pomari, e fortemente voluto dalla Fondazione Diritti Umani di Lugano, rinnova inoltre le collaborazioni con associazioni e ONG, tra le principali citiamo Amnesty International e Medici Senza Frontiere.

Il Film Festival Diritti Umani Lugano, inoltre, ha costituito nel 2015 il network nazionale dei Film Festival e Forum sui Diritti Umani, insieme a FIFDH di Ginevra e Human Rights Film Festival Zurich. Oltre confine, il festival collabora con il Festival dei Diritti Umani di Milano.

### **Come sostenere il FFDUL**

Il Film Festival Diritti Umani Lugano è un evento culturale senza scopo di lucro e per la cui realizzazione è necessaria forte determinazione anche alla luce dei costi crescenti. Noi crediamo profondamente nel valore del progetto e ringraziamo di cuore per ogni contributo che il pubblico vorrà donare, ogni gesto in questo senso è fondamentale per la realizzazione del Festival. Tutte le informazioni su: [www.festivaldirittiumani.ch/sostienici](http://www.festivaldirittiumani.ch/sostienici)

---

Lugano, 14 settembre 2022

-----

### **INFO PER I MEDIA:**

**CONFERENZA STAMPA prevista giovedì 29 settembre alle ore 11.**

Farà seguito convocazione dettagliata

### **Film Festival Diritti Umani Lugano**

[www.festivaldirittiumani.ch](http://www.festivaldirittiumani.ch)

[www.facebook.com/FestivalDirittiUmani.ch](https://www.facebook.com/FestivalDirittiUmani.ch)

[Instagram @ffdulugano](https://www.instagram.com/ffdulugano)

[www.twitter.com/FFDULugano](https://www.twitter.com/FFDULugano)

### **UFFICIO STAMPA**

Francesca Rossini (Laboratorio delle Parole, Via Ciseri 3, Lugano)

t. +41 77 417 93 72 // +39 392 92 22 152 ---- [ufficiostampa@festivaldirittiumani.ch](mailto:ufficiostampa@festivaldirittiumani.ch)

## SINOSSI DEI FILM e NOTE BIOGRAFICHE NEARY ADELINE HAY

### **ESKAPE – prima svizzera**

di Neary Adeline Hay | Francia | 2021 | 70 minuti

Versione originale: Khmer, Tailandese, Francese

Cambogia 1981. Dopo la caduta del regime degli Khmer Rossi, una donna fugge da un paese che vive fuoco e sangue. Tiene in braccio una bambina. Quarant'anni dopo, di fronte al silenzio della madre, consolidato dal trauma e dal tempo, la regista decide di affrontare un lungo viaggio. Dalla giungla cambogiana, attraverso quelli che furono campi profughi in Thailandia e Indonesia, fino ai centri per richiedenti l'asilo in Francia, Neary Adeline Hay cerca di ricostruire la storia della loro sopravvivenza e di aprire le vie della memoria e della trasmissione.

IDFA Envision, HotDocs Toronto

### **ANGKAR – prima ticinese**

di Neary Adeline Hay | Francia | 2021 | 70 minuti

Versione: Khmer, Francese

Khonsaly incontra i suoi persecutori Khmer Rossi nell'intimità del villaggio in cui hanno vissuto insieme per quattro anni. L'uomo ci invita ad accompagnarlo nel suo personale viaggio attraverso il tempo, seguendo le tracce delle sue memorie offuscate. Il fitto dialogo che intrattiene con sua figlia, regista del film, esamina la trasmissione come ricerca necessaria e intima. Il passato e il presente si sovrappongono, le identità vengono rivelate mentre si riaffacciano spettri dimenticati e i ricordi finalmente riemergono.

### **BIOGRAFIA DELLA REGISTA**

Neary Adeline Hay è una regista e produttrice franco-cambogiana. Nasce da un matrimonio forzato in un campo di concentramento in Cambogia e cresce nella periferia di Parigi.

Ha studiato belle arti e arte applicata a Parigi.

Il suo primo lungometraggio ANGKAR, premiato all'International Film Festival di Rotterdam nel 2018, è stato selezionato da quasi 30 festival in tutto il mondo vincendo sette premi tra cui Etoile du Documentaire, Parigi, Miglior cineasta internazionale emergente all'Open City Documentary di Londra, Miglior lungometraggio. documentario internazionale al Femme Revolution Festival in Messico.

Il suo secondo documentario ESKAPE, premiato al festival IDFA di Amsterdam nel 2021 sta continuando il suo tour mondiale dei festival, dopo essere stato selezionato già a Hotdocs, Ismailia International Film Festival, Guadalajara International Film Festival, ecc.

Sta ora sviluppando il suo terzo lungometraggio documentario, KAMPUCHEA, e preparando il suo primo lungometraggio di finzione, DUKS, un viaggio di iniziazione che interroga la Cambogia moderna. Il film ha ricevuto i fondi dell'Unione Europea.

Inoltre sta creando la sua casa di produzione cinematografica in Francia, la Radikal Productions, e un'altra compagnia in Cambogia, la Veasna Productions. La sua ambizione è quella di creare ponti tra Europa e Cambogia attraverso lo sviluppo e la produzione di film.

Neary Adeline Hay è una delle poche artiste donna cambogiane ad avere un impatto internazionale.