«900presente», da 25 anni al servizio dell'avanguardia

CLASSICA / Importante compleanno per la rassegna del Conservatorio della Svizzera italiana ideata nel 1999 da Giorgio Bernasconi e subito divenuta un punto di riferimento per la conoscenza musicale del «secolo breve» – Cinque gli appuntamenti della nuova stagione concertistica, da novembre ad aprile

Compie 25 anni «900presente», la principale rassegna della Svizzera italiana dedicata alla musica contemporanea e di avanguardia, nata nel 1999 da un'idea di Giorgio Bernasconi docente di direzione al Conservatorio della Svizzera italiana e di Carlo Piccardi, a quel tempo direttore dei Programmi culturali di RSI. L'idea alla base dell'iniziativa era lo sviluppo, all'interno del nascente Conservatorio, di un progetto pedagogico-didattico, che portasse gli studenti della Scuola universitaria di Musica alla scoperta degli autori del Novecento, senza tralasciare tuttavia l'elemento artistico-concertistico. Grazie al sodalizio con la Rete Due della RSI, «900presente» (inizialmente intitolata «Novecento passato e presente») si è subito profilata come un vivace percorso esplorativo delle varie sfaccettature musicali del «secolo breve" nonché una delle rassegne più innovative e propositive della nostra regione. Caratteristiche che negli anni la rassegna, anche dopo la prematura scomparsa del suo ideatore Giorgio Bernasconi nel 2010, ha non solo conservato ma ha ulteriormente sviluppato diventando, nel contempo, un solido punto di forza del programma artistico-formativo del Conservatorio della Svizzera italiana. Grazie all'Ensemble900, formato da studenti della Scuola universitaria di Musica del CSI, «900presente» nelle sue 24 edizioni ha infatti proposto oltre 150 produzioni concertistiche e teatrali, affrontando pagine di più di 200 autori, ospitando a Lugano compositori di rilievo internazionale (tra cui Harrison Birtwistle, Sylvano Bussotti, Stefano Gervasoni, Klaus Huber, Philippe Manoury, Betsy Jolas, Rudolf Kelterborn, Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino, Heiner Goebbels) e, insieme all'Accademia Teatro Dimitri e al Corso di Laurea in Comunicazione Visiva della SUPSI, prodotto più di dieci edizioni del progetto «SUPSI Arts», in cui le tre scuole hanno realizzato spettacoli multimediali, dalla pantomima alla danza, al teatro sperimentale. Importante nella crescita della rassegna è stata anche la collaborazione con il Settore Audio Fiction della RSI, con il quale sono stati prodotti diversi radiodrammi e lavori teatrali.

L'Ensemble900, formato da studenti della Scuola universitaria di Musica del CSI. © CONSERVATORIO.CH

Unire aspetti didattici e formativi a quelli spettacolari è una delle caratteristiche della rassegna

Un ricco background che troverà un ulteriore sviluppo nell'edizione del XXV composta cinque concerti – in calendario da novembre 2023 ad aprile 2024 – con 14 autori del Novecentoe, per la prima volta, un simposio durante il quale esplorare le tematiche più attuali del sistema della musica moderna e contemporanea, dalla didattica alla produzione, dall'edizione alla diffusione attraverso i media.

Il via al cartellone, prodotto come sempre in collaborazione con la RSI, verrà dato domenica 5 novembre, alle 20.30 all'Auditorio di Lugano-Besso Apre con il concerto-spettacolo *L'Homme et son désir* che ruiterà attorno all'omonimo brano di Darius Milhaud e comprendente anche *La voix humaine per soprano e orchestra* di Francis Poulenc. Diretto da Arturo Tamayo, il concerto sarà accompagnato da una performance scenica degli attori dell'Accademia Teatro Dimitri diretti da Giampaolo Gotti e Sara Flaadt e preceduto alle 18.30 da una lectio magistralis dal titolo *Cocteau e Claudel, dalla letteratura alla musica*.

György Ligeti sarà invece protagonista del secondo concerto, *Aventures,* in calendario pervenerdì 24 novembre 2023 ore 20.30 al LAC a conclusione di quel «Focus Ligeti» orchestrato nel centenario dalla nascita del compositore ungherese e proporrà, tra le varie composizioni, *Bölcsőtől a sírig* (Dalla culla alla tomba) del 1948, una cantata popolare su testi del folclore ungherese recentemente riscoperta nell'archivio della Fondazione Sacher di Basilea.

I successivi appuntamernti di «900presente» all'Auditorio RSI saranno l'11 febbraio 2024 (*Kammermusik – Ricorrenze* con musiche di Arnold Schönberg, Paul Hindemith, Luigi Nono e Klaus Huber), il 16 marzo (*Prélude*, con un programma che si snoda tra musiche, autori e mondi sonori diversissimi, da Debussy a Webern; dal messicano Revueltas a Britten e Adams). La conclusione della rassegna sarà invece il 9 aprile al LAC con *Una sinfonia dell'orrore, Nosferatu* diretta da Francesco Bossaglia, la regia di Fabrizio Rosso e la multi-proiezione video di *Nosferatu il vampiro* di Friedrich Wilhelm Murnau (1922). Il simposio *900presente: una retrospettiva futura*" si terrà invece al Conservatorio, sabato 16 e domenica marzo 2024. Dettagli sulla rassegna e i suoi appuntamenti su www.conservatorio.ch e www.900presente.ch

CINEMA

FFDUL: il concorso entra nel vivo

«If Only I Could Hibernate».

Massagno, Lux, ore 18.30/20.30
La seconda giornata del Film Festival Diritti Umani Lugano (FFDUL) ospita quest'oggi due pellicole in concorso *All You See* di Niki Padidar, alle ore 18.30, e *If Only I Could Hibernate* di Zoljargal Purevdash, alle ore 20.30, entrambe al Cinema Lux art house di Massagno. Nella prima pellicola, i personaggi si trovano come costantemente sotto esame nella loro nuova vita, in Olanda. Nella seconda, nella zona delle yurte di Ulaanbaatar, un adolescente determinato accetta un lavoro rischioso e cerca di proteggere i fratelli più piccoli, durante un lungo inverno. Info su www.ffdul.ch

CONFERENZE

Tutti gli scritti di Giorgio de Chirico

Repetto Art Gallery
Domani mattina, sabato 21 ottobre, alle ore 11.30 la Repetto Art Gallery (via Clemente Maraini 24 a Lugano) propone un incontro dal titolo «Giorgio de Chirico. Pittore e scrittore» con Andrea Cortelessa, Paride Pelli e Paolo Repetto. Nell'occasione verrà presentato al pubblico ticinese il monumentale volume *Giorgio de Chirico. Scritti 1910 – 1978. Romanzi, poesie, scritti teorici, critici, tecnici e interviste* a cura di Andrea Cortellessa, Sabina D'Angelosante e Paolo Picozza edito da La Nave di Teseo (Milano, 2023). Alla presentazione seguirà un aperitivo.

CONCERTI

Musica emergente a Locarno e Lugano

Spazio ELLE e Studio Foce
Fine settimana dedicato alla musica emergente sull'asse Locarno–Lugano. In riva al Verbano prosegue infatti la rassegna «Cambusindie» promossa da Cambusateatro allo Spazio ELLE (piazza Pedrazzini) che ospita stasera – inizio alle 20.30 – il blues d'autore dell'italiano Matt Pascale e i brani del giovane cantautore Andreo e domani il metal degli Aerophagic Corpses e dei Noises In Myself. Al Foce di Lugano stasera, dalle 20.00 L*ugano Underground propone tre esibizioni: del rocker Solomon Levante e di due giovani band di rock alternativo: Moasis e Snatch.

CORRIERE DEL TICINO GRUPPO

CdT | Eventi

Imprenditori II
Giovedì 26 ottobre 2023
18:30 – 19:30
a seguire apero networking

LAC – Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6, 6900 Lugano